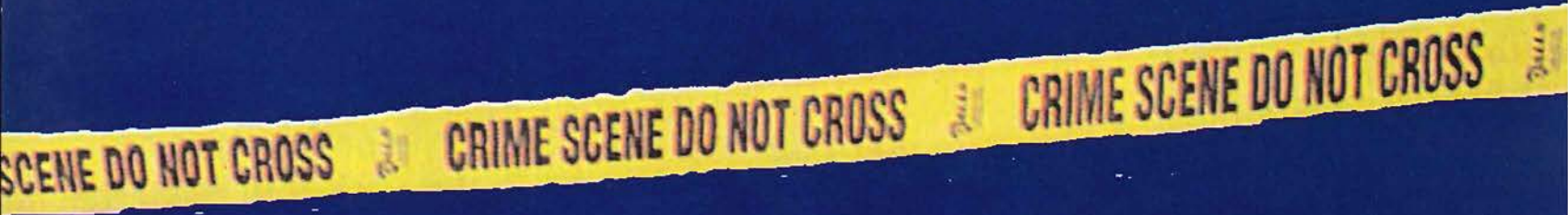


ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ
ΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ

g

ΚΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ



THE REAL CRIMESCENEDONOTCROSS FOUNDATION
PRESENTS



Το στόμα μου είναι δανεικό.
Ένα απ' τα χίλια στόματα της Όστριας.
Δοσμένο μ' ένα πέρασμα μονάχα, χάρισμα του ανέμου.
Χάρισμα του νότου, μιας άλλης γης.
Μακρινή ηχώ караβανιών που διασχίζουν τον καιρό.

Είπε: είσαι όσα σηκώνεις να κρατάς.
Και γίνεσαι όσα δίνεις.
Χρυσίζουσα σκόνη σοφών γενεών.
Να δίνεις: βέβηλα φιλιά και άγιες βλαστήμιες.



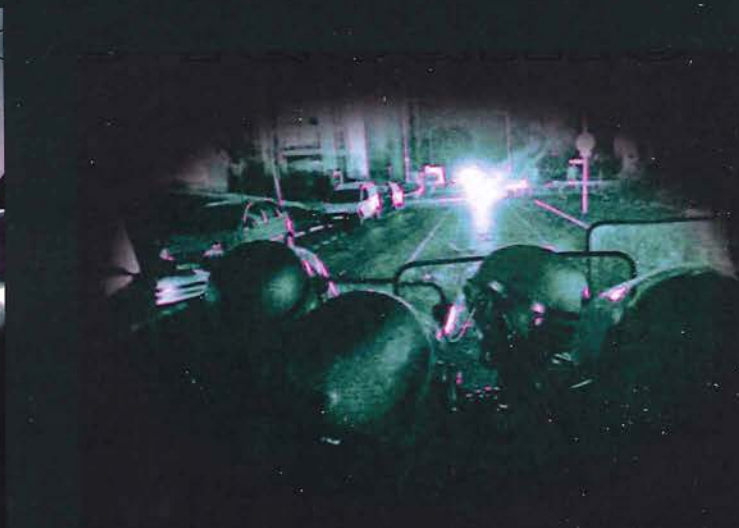
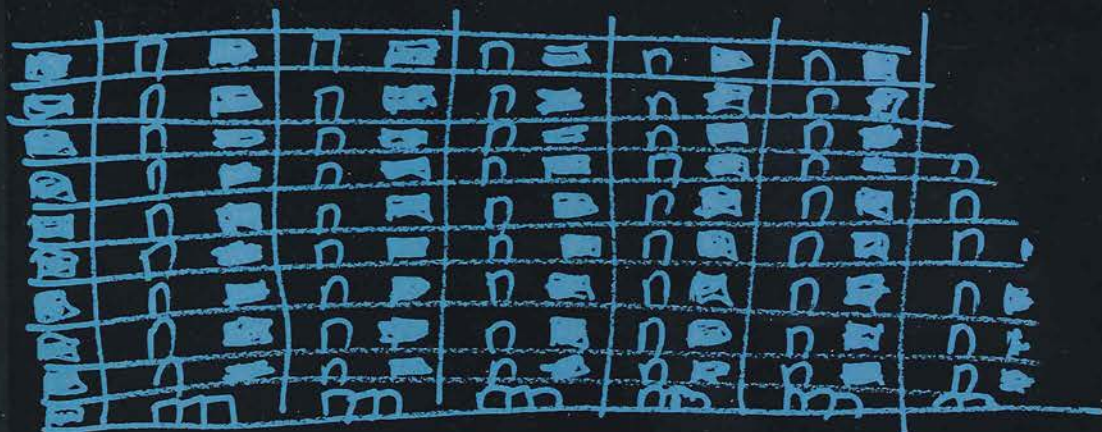
Χρυσίζουσα

Το στόμα μου είναι δανεικό.
Ένα απ' τα χίλια στόματα της λάβας της ερήμου.
Έτσι που να μη φοβάμαι του χώματος τη γεύση.



σκόννη σοφών γενεών

les environs



les femmes?

Δεν υπάρχουν γυναίκες
στη σκηνή του πολέμου.

Οι γυναίκες είναι το πραγματικό κοινωνικό απόθεμα (και) στο γκέτο. Ίσως ο μοναδικός πλούτος του. Οι φασίστες υψηλού επιπέδου, στα υπουργεία και στην κρατική διανομή, φαίνεται πως το ξέρουν. Μέσα από τους αφρούς που βγάζουν απ' το στόμα ξεχωρίζει κανείς κουβέντες του είδους: "αυτοί γεννάνε πολύ, πρέπει να παρθούν μέτρα" ή "πρέπει να περιορίσουμε τις οικογενειακές ανωμαλίες"

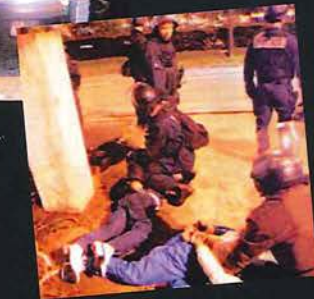


l' évasion

urbains



Κάποιο βράδυ, που το σκοτάδι μπορεί να γίνει βαρύτερο ύστερα από βραχυκύκλωμα (επειδή δυο παιδιά κυνηγημένα απ' τους μπάτσους κρύφτηκαν στον μετασχηματιστή υψηλής τάσης) μικρά κεριά εδω κι εκεί φέγγουν τον δρόμο μακριά απ' το σπίτι...



τους" (πολυγαμία). Είναι λίγο ή πολύ η ίδια ρητορική που εκτοξεύεται για τις Αφγανές ή τις Ιρανές... Είναι η ίδια υψηλή προτεραιότητα που κρύβεται πίσω απ' το "ενδιαφέρον" των κυρίων για τις μαντήλες. Η βιοτεχνολογική μηχανή πρέπει να προλάβει να αποικιοποιήσει τα "τριποκοσμικά" γυναικεία σώματα και ήθη πριν η πατριαρχική νόρμα που επιστρατεύτηκε δια της βίας σαν "παράδοση" καταρρεύσει εντελώς. Πριν ο πλούτος χειραφετηθεί.



temporaire



Θυμάμαι

Θ

Η

Μέχρι που

Αυλάκα
Άκουσα την

Ε

Δεν είπα τίποτα,

Έμεινα με τ

Κι άναψα μιά
Καν

Τ

υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες / να βυθίζεσαι πίσω στο χτες* - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες να βουλιάξεις στην ασφάλεια του χτες στη σιγουριά πως οτι έγραψε δεν θα ξεγράψει - μα ο χρόνος έχει ένα βέλος μπροστά κάνει κομμάτια του μυαλού τα γνωστά κι αν αυτό δεν το αντέχεις τότε πάει να πει οτι πεθαίνεις - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να λες πως αν θυμάσαι μέρες που 'ταν καλές κάτι θα γίνει κι ο καϋμός θα πετάξει - μα είν' το αύριο ταξιδιώτης από

άγνωστη γη που ζητάει ένα πιάτο φαί κι άμα την πόρτα σου κρατήσεις κλειστή πάει να πει οτι πεθαίνεις - διαλέγεις μνήμες και τις κάνεις χρυσό τις φορτώνεις στην πλάτη σε ένα σάκο κλειστό

καμαρώνεις γι' αυτές είναι λες ακριβές για στολίδια της βάζεις - κάποτε έτρεχες στην αμμουδιά... τώρα; τώρα βουλιάζεις - τη γλώσσα σου έβλεπε η κακοκαιριά στον κόντρα αέρα είχες πανιά... τώρα; τώρα τρομάζεις - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να κλαις παρακαλώντας τις παλιές σου στιγμές μάγια να κάνουνε κι ευχές για να γλυτώσεις - όταν της θύμισης η γη είν' γιατρεία περαματάρης προς τα κει η λησμονιά θες του καιρού την παγωνιά, να μη ματώσεις.



René Magritte Le tombeau des lutteurs - The wrestler's tomb - Το μνήμα του παλαιστή 1961

υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες / να βυθίζεσαι πίσω στο χτες* - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες να βουλιάξεις στην ασφάλεια του χτες στη σιγουριά πως οτι έγραψε δεν θα ξεγράψει - μα ο χρόνος έχει ένα βέλος μπροστά κάνει κομμάτια του μυαλού τα γνωστά κι αν αυτό δεν το αντέχεις τότε πάει να πει οτι πεθαίνεις - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να λες πως αν θυμάσαι μέρες που 'ταν καλές κάτι θα γίνει κι ο καϋμός θα πετάξει - μα είν' το αύριο ταξιδιώτης από

υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες / να βυθίζεσαι πίσω στο χτες* - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να θες να βουλιάξεις στην ασφάλεια του χτες στη σιγουριά πως οτι έγραψε δεν θα ξεγράψει - μα ο χρόνος έχει ένα βέλος μπροστά κάνει κομμάτια του μυαλού τα γνωστά κι αν αυτό δεν το αντέχεις τότε πάει να πει οτι πεθαίνεις - υπάρχουν φόβοι που σε κάνουν να λες πως αν θυμάσαι μέρες που 'ταν καλές κάτι θα γίνει κι ο καϋμός θα πετάξει - μα είν' το αύριο ταξιδιώτης από



τα στοιχεία του εγκλήματος

GTAGGACAG GTGGCGCTT

CCCCTGGCAATGC

CAA

C

CGCAT

TAA

GGCCGATAGAGA

CGCGCGG

GC

GCC

CGGT

CA
AA

EVERY ROSE HAS ITS THORNS
I LOVE YOU
KILL THE BULL
SUCKS
WOW
WHAT

CEKIN
FREAKIN



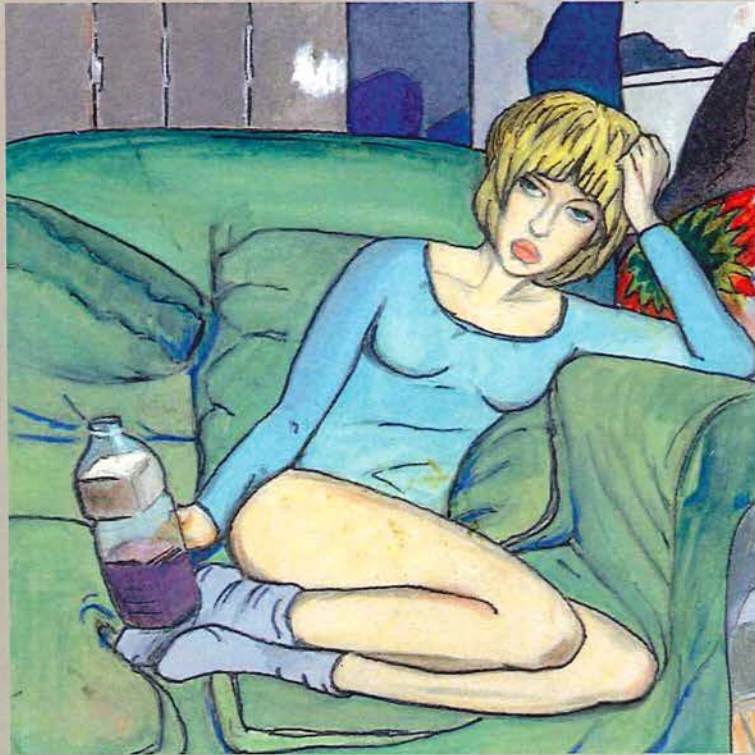
SUCKS
WOW
WHAT

HOLLY
TAKE ME
Dave
Lok'ya
To pre
Maybe
LO
BISHA
NDEAH
L
RO S
RU
SUPRO

GAAGCCAGGGGGAAAAGCGCGCTTAGA

CTGG AACGGGGCCCCCTGAGAGCCGGGGGA

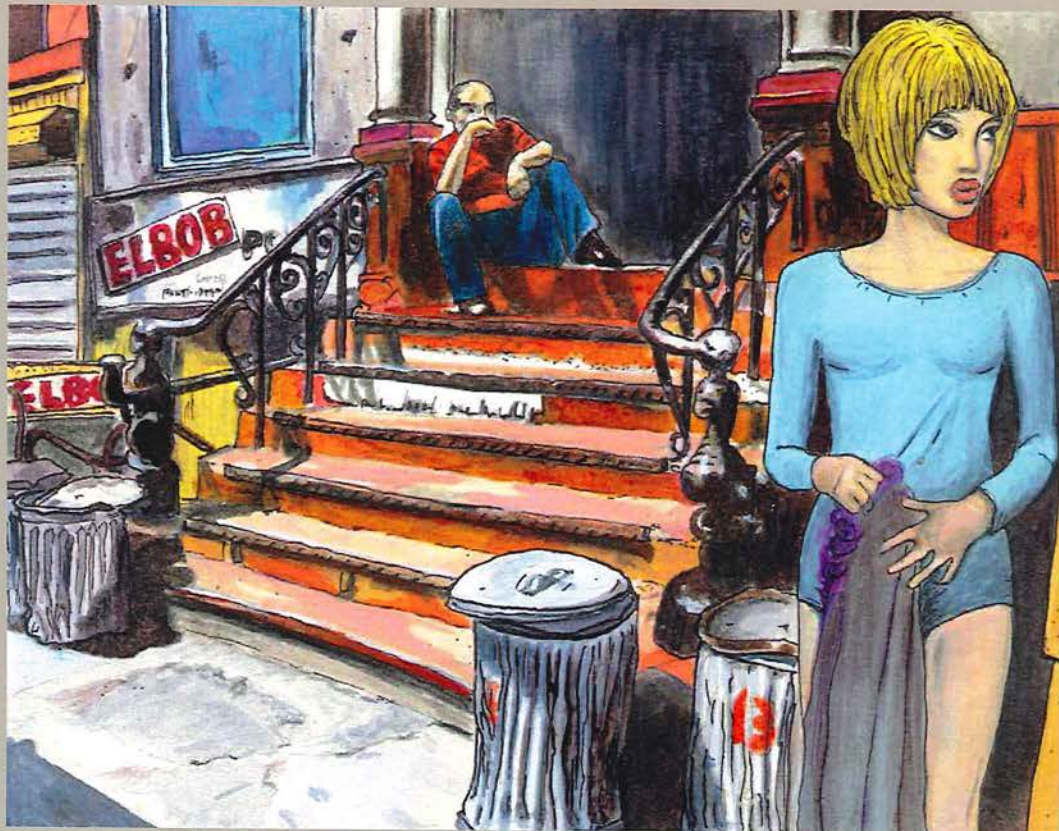
AAATCGCGC TCCCCGTTAAGCCTTAGCCG ACCCGGT
ATTTCGGCTTTCCCGGCATTAA AATCGGCAATT GTAA
AGACATTTAGACC Η πρωτεΐνη στα υπολείματα αίματος C
GCTAGAGCT προκαλεί στατικό ηλεκτρισμό CGTTAAAGG
TATCTCTCG κι από εκεί βραχυκύκλωμα GGAC ATAAGA
G που μπορεί να γονατίσει ακόμα κι ένα ρομπότ. TCGCGC
Θα 'πρεπε να σκουπίσω το χείλος μου CTTAAAGCGGG
CCCCTG - μα δεν το 'ξερα. ACCCA CCTTCGGGGAAA
GA AATTAGGAGCGCTTAAG CTTTCCCATATAGCGGC
GGG T Κι έτσι εδώ, φαρδύς πλατύς δίπλα στο κινητό, CGG
GAGA ελπίζω μόνο σε ακριβή προσδιορισμό θέσης. CGGG
CCCGGAAACGGC GGGGCCTTTTTCCAAACCGGATTT
CGGGCCC Είδα εν τω μεταξύ ένα χρυσόψαρο GCCAAA
GCCGGGGTTGGGGACCCG στο ρουθούνι του Κύκλωπα
AAAACGCTTTAG (δεν είχα ένα μάτι;!!) AGGGCCTTGGA
AGCCGATAG Και το άλλο σφηνωμένο AACCGTGAAAAA
GGAAAACCCGTG στο control. GGGCTTTTG GCCCGG
AACCTGAACGG Αν αυτό δεν ήταν κλαψούρισμα του Cave
τότε έγινε αυτό που πάντα φοβόσυνα για μένα: TTTGCG
AGAGCCCCCGTT χάθηκα στη διαφήμιση. GAACGGAAA
CCAAAGGTTACCCGGATTGACCCGGATTGGAAACCCC
CCTGAA CTTGGAACCCGGTAATGGCGAGGAAAAGG
AGGATGGGAT Ξέρω πως δεν υπάρχει ανοικτός ορίζοντας
C TCCCGAA μόνο πύργοι ελέγχου παντού. ATTGGC CG
AC GGCG Παρ' όλα αυτά, κι ενώ δεν θα 'πρεπε, GGTACC
CCCAGGGATTAAATT θα ήθελα να ήσουν εδώ... GCCCC
GAGCTCTCGAGAGAGAAACGGGAAAAAAGGCGGGCT
ACCCCCGGGGATTTTTTTTAAAACGGCGAGCGAGCGG



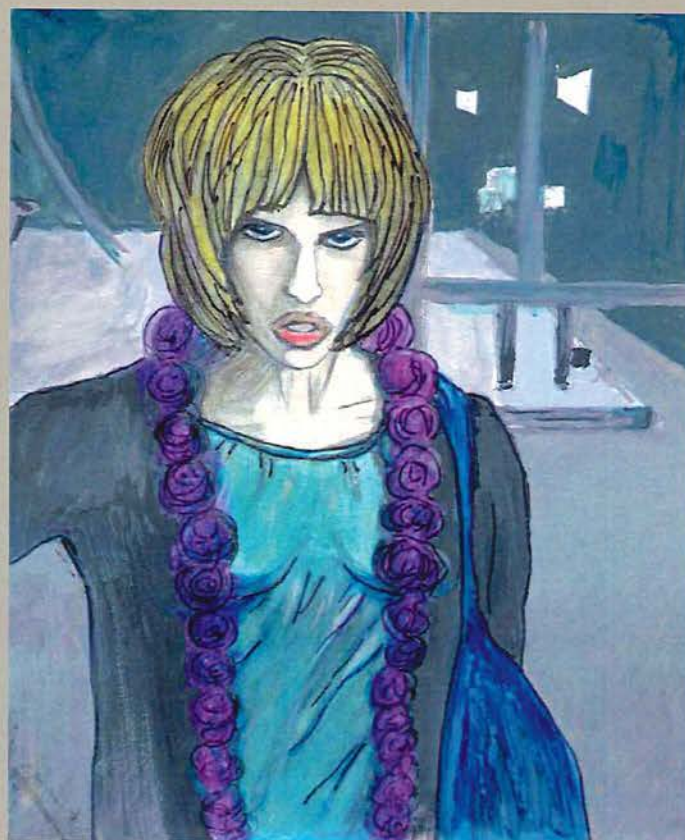
*Οι μύγες ξύναν το ταβάνι του απογέματος.
Το μόνο που ακουγόταν*



*ήταν τα λέπια των ωρών που έσταζαν
στο πάτωμα.
Βαριά μεταλλικά ή πάνινα σημάδια.
Όλα σωρός καταμεσής.*



*Ο κόσμος είχε στριμωχτεί
μεσ' την κλεψύδρα του*



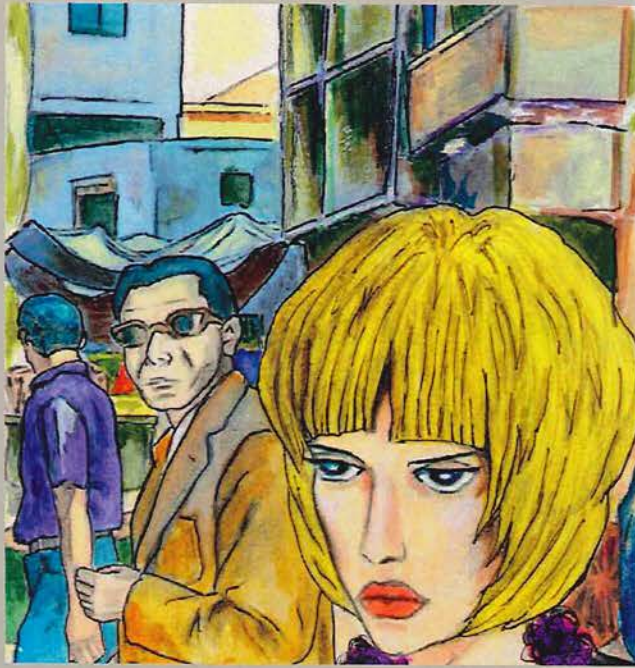
*από φόβο ή, μπορεί,
από κάποιο μυστήριο πυρετό.
Κι ο χρόνος ίσα που διέρρηε.*



Ποιά μάχη χάθηκε;
Ποιός είπε ότι είναι αξιαγάπητος
τούτος ο σωρός από κόκκαλα
μέσα σε παμπρίζ κι αντανακλάσεις;



Ξημερώνομαι
στην άκρη της ανάσας μου.



Υψώνω μια λάμα
με αδαμάντινη κόψη.



Σημαδεύω
- και δεν θα χαθώ.



g

σελ 4 - 5: οι δηλώσεις περί πολυγαμίας και πολυγεννητικότητας είναι διάσημων νεοναζι διανοούμενων του γαλλικού κράτους - σελ 8: οι bold στίχοι στην αρχή είναι του τραγουδιού των active member "πρώτες στιγμές" από το bla-blasfimi - σελ 10,11: τα γράμματα A, C, G και T είναι οι κωδικοί των 4 βάσεων του DNA, ως εξής: A αδενίνη, C κυτοσίνη, G γουανίνη, T θυμίνη. Οι αλληλουχίες των γραμμάτων αναπαριστούν τις αλληλουχίες των στοιχείων.
σελ 11: οι τρεις πρώτες αράδες είναι αυτολεξεί διαπίστωση τεχνικού επισκευής αιματολογικού αναλυτή / ρομπότ - σελ 12 έως 15: οι εικόνες είναι της St.